

Muha 5 ja muha 6

Opintojen sisällöt

Muha 5

Teoria

- Intervallit 1-13
- Nelisointujen laajentaminen
- Laajojen sointujen tunnistus/muodostus
- Duurin ja mollin sointuasteet laajoin soinnuin
- Äänenkuljetus nelisoinnuin
- Asteikot: duurin moodit, jazzmollin moodit, harmonisen mollin ja luonnollisen mollin moodit tarvittavassa laajuudessa
- Kadenssit, välidominantit, II-V, tritonuskorvaukset jne.
- Kappaleiden analyysiharjoituksia

Säveltäminen

Sointukadensseja sisältäen seuraavia osa-alueita

- Duurin ja mollin nelisointuasteita
- Välidominanteja
- II-V-I

Rytmi (suullinen ja kuuntelu)

- Luku- ja kirjoitusharjoitukset yleisimmissä tahtilajeissa
- Kolmimuunteisuuden käsite ja jazzfraseerauksen hallinta suullisissa ja kuuntelutehtävissä
- Monimutkaisempaa rytmikkaa

Melodia (suullinen ja kuuntelu)

- Kromatiikkaa duuri- ja mollisävellajeissa
- Duurin moodien hallinta. Melodiatehtäviä esim. doorisessa, miksolydisessä ja lyydisessä moodissa laulaen/kuunnellen
- Kolmimuunteisia melodioita. Näiden hallinta laulu- ja kuuntelutehtävissä.

Transkriptotehtäviä

- Poimitaan levyesimerkeistä sointuja, melodioita, bassokulkuja jne.

Muha 6

Teoria

- Melodian soinnuttaminen ja reharmonisointi käyttäen rinnakkaistehoja, välidominanteja, tritonuskorvauksia ym.
- Äänenkuljetus laajoilla soinnuilla
- Dimiasteikon ja kokosävelasteikon harmonia
- Tutustuminen modaaliseen ja non-funktionaaliseen harmoniaan
- Kappaleiden analyysiharjoituksia
- Melodian harmonisointi
- Instrumenttien transponointi
- Nuotintaminen tietokoneella ja sovitusharjoitukset mahdollisuuksien mukaan

Säveltapailu

Sointukadensseja sisältäen seuraavia osa-alueita

- Duurin ja mollin nelisointuasteita
- Välidominanteja, tritonuskorvauksia
- Dominanttiseptimisoinnussa laajennuksia 9, #9, b9

Rytmi (suullinen ja kuuntelu)

- Poikkeusjaot (duoli, kvartoli ym.)
- Polyrytmiikka
- Vaihtuvat tahtilajit
- Monimutkaisempaa rytmiikkaa

Melodia (suullinen ja kuuntelu)

- Kromatiikkaa duuri- ja mollisävellajeissa
- Duurin moodien hallinta. Melodiotehtäviä esim. doorisessa, miksolyydisessä ja lyydisessä moodissa laulaen/kuunnellen
- Kolmimuunteisia melodioita. Näiden hallinta laulu- ja kuuntelutehtävissä.
- Kaksi- ja kolmiääniset diktaatit

Transkriptiotehtäviä

- Poimitaan levyesimerkeistä sointuja, melodioita, bassokulkuja jne.