

Pohjois-Kymen musiikkiopisto

Opetussuunnitelma lyhyesti

Sisällys

1 Oppilaitoksen toiminta-ajatus, arvot ja toimintakulttuuri	1
2 Musiikkiopiston opintojen eteneminen	2
3 Musiikkiopiston opintojen rakenne – yhteensä 1300 tuntia	3
4 Opintokokonaisuudet perusopinnoissa	4
4.1 Instrumenttiopinnot (myös singer-songwriter)	4
4.2 Musiikin hahmottaminen	4
4.3 Yhteismusisointi ja ryhmätyöskentely	4
4.4 Kuuntelukasvatus	5
5 Opintokokonaisuudet syventävissä opinnoissa	5
5.1 Opintokokonaisuudet	5
5.2 Valinnaiset opinnot	5
6 Lopputyö	5
7 Arviointi	5
8 Osaamisen tunnustaminen, oppimäärän yksilöllistäminen	6
9 Todistus	6
10 Oppilaaksi ottaminen	7
11 Yhteistyö ja toiminnan jatkuva kehittäminen	7

1 Oppilaitoksen toiminta-ajatus, arvot ja toimintakulttuuri

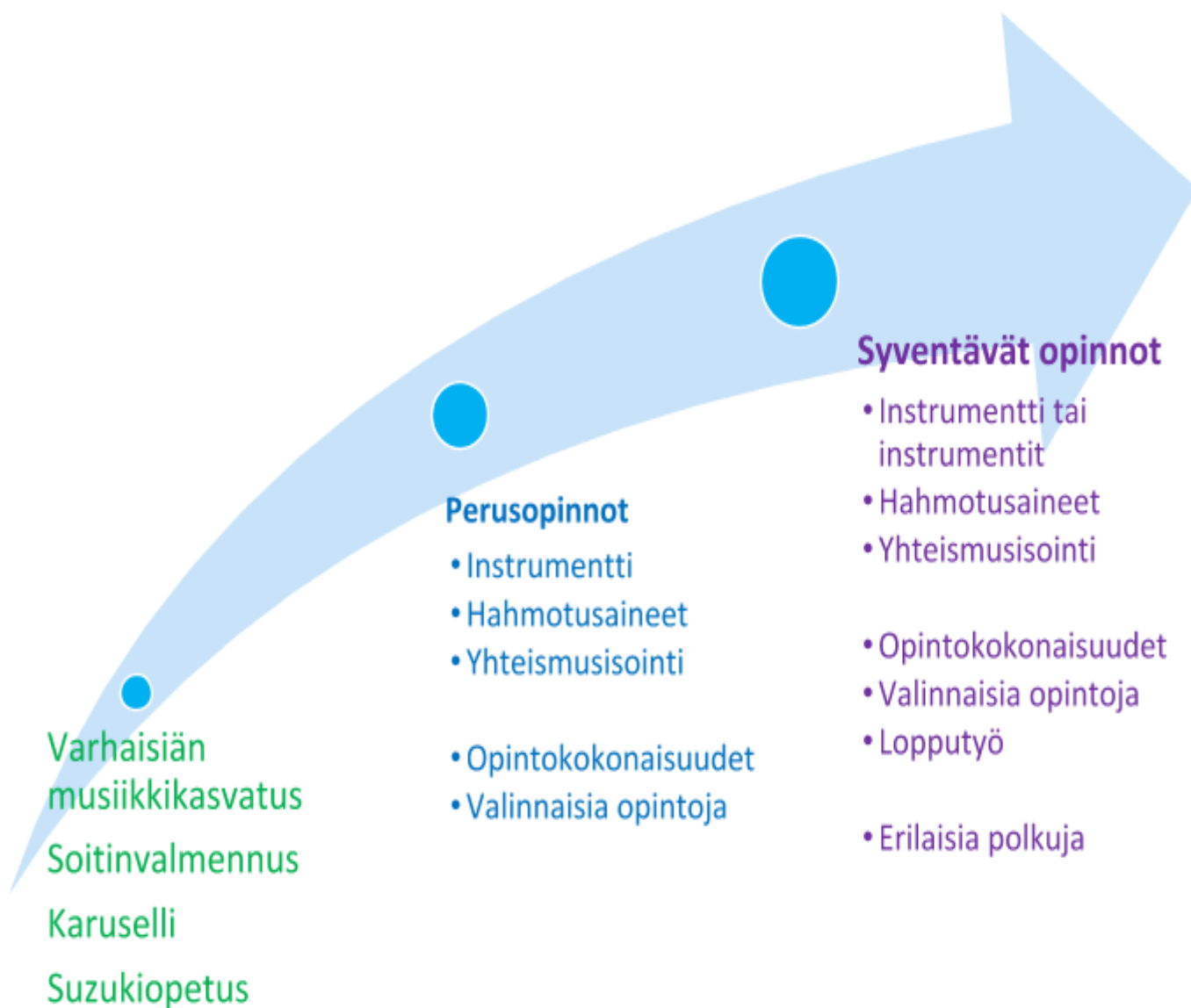
Haluamme tehdä maailmasta paremman paikan soittamisen ja laulamisen kautta. Se tapahtuu jokaisessa kohtaamisessa musiikkiopistolla, ja kun opitaan uutta ja tehdään musiikkia yhdessä. Maailma muuttuu paremmaksi myös silloin, kun musiikkiopistolaiset esiintyvät ja antavat musiikin iloa kuulijoille.

Musiikkiopiston toiminnassa on tärkeää:

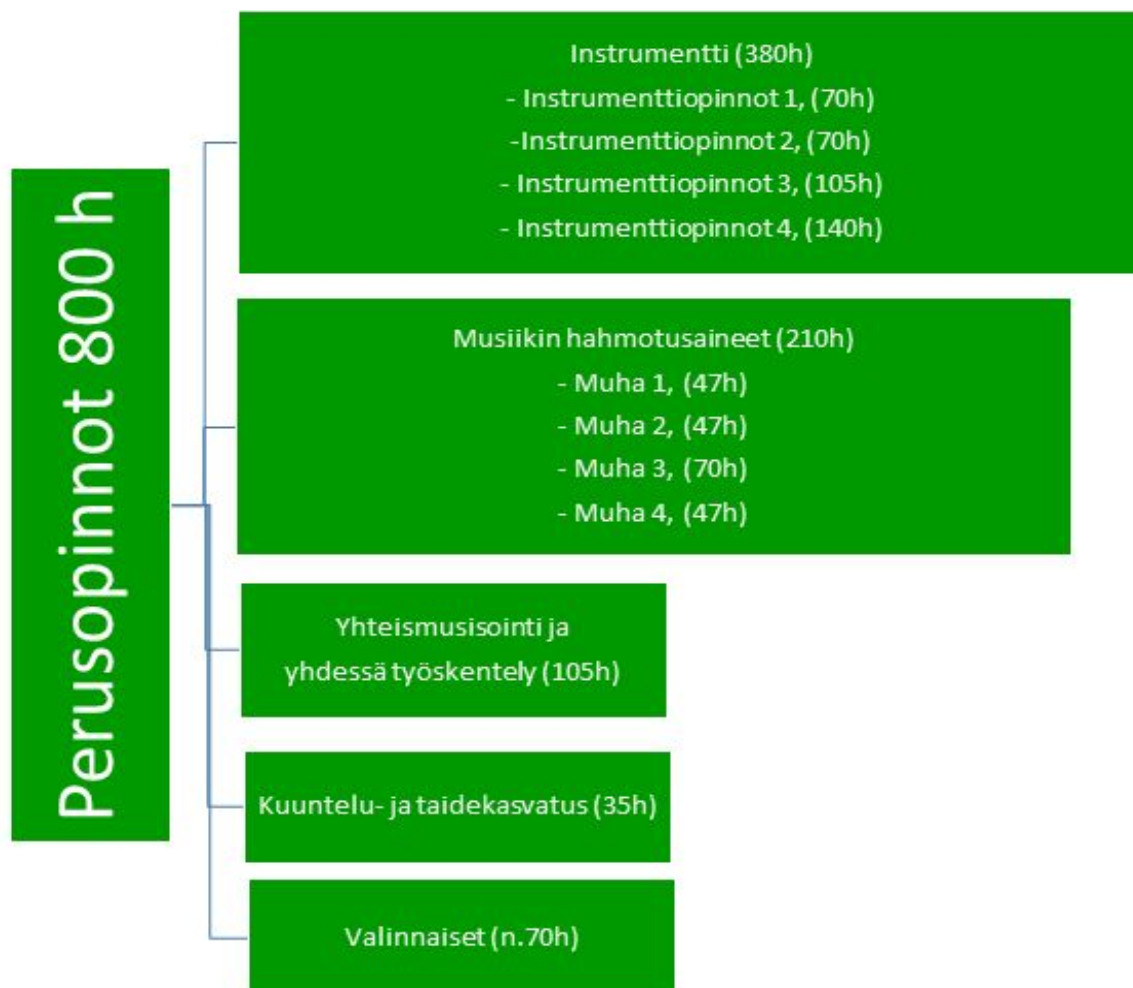
- yhdenvertaisuus – kaikki ovat samanarvoisia riippumatta ihonväristä, uskonnosta tai osaamisesta
- jokainen on arvokas ja ainutlaatuinen
- pitkäjänteisyys, vuorovaikutus oppimistilanteissa ja musiikin esteettiset arvot auttavat oppimaan lisää itsestä
- hyvyys ja ystävällisyys ihanteina – jokaista musiikkiopistolaista kohdellaan arvokkaana lähimmäisenä

Musiikkiopistossa halutaan luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Se tarkoittaa sitä, että kaikki musiikkiopistolaiset otetaan mukaan toimintaan ja hyväksytään myös epäonnistuminen.

2. Musiikkiopiston opintojen eteneminen



3 Musiikkiopiston opintojen rakenne – yhteensä 1300 tuntia





4 Opintokokonaisuudet perusopinnoissa

Tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen.

Lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet.

Monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin.

Tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet.

Yhteismusisointitaidot ja musiikin hahmottamistaidot sekä musiikin historian ymmärtäminen ja historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja.

Laskennallinen laajuus:

- Opintokokonaisuus on suoritettu, kun siinä vaadittavat tiedot ja taidot osataan.
- Opintokokonaisuuksissa mainittu esiintyminen voi olla musiikkiopiston oppilaskonsertti, opettajan luokkakonsertti, aulasoitto, yhteismusiikkiesitys, esiintyminen seuraavalle oppilaalle tms.
- Opintokokonaisuuden suorittaminen vaatii opettajan ohjeiden mukaista kotiharjoittelua, tätä harjoittelua ei lasketa opintokokonaisuuden laskennalliseen laajuuteen.
- Laajuus 35 tuntia = yksi vuosi kerran viikossa 45 minuuttia kerrallaan.
- Laskennallinen laajuus tarkoittaa, että opintokokonaisuudet voivat olla eri pituisia, vaikka niillä on sama laajuus.
- Tärkeintä on, että tavoitteet on saavutettu.

4.1 Instrumenttiopinnot (myös singer-songwriter)

Tavoitteena on innostaa oppilasta oman instrumentin/instrumenttien hallintaan ja tavoitteelliseen harjoitteluun. Tunneilla perehdytään instrumenttien perustekniikkaan ja ilmaisuun sekä opetellaan tavoitteiden asettamista ja niiden saavuttamista oman opettajan/opettajien johdolla. Tunneilla opetellaan myös itse- ja vertaisarviointia.

Instrumenttiopinnoissa on neljä tasoa: instrumenttiopinnot 1-4. Opettaja ohjaa opintojen etenemistä ja oppilas saa opintojensa aikana palautetta myös muilta kuin omalta opettajaltaan. Opintoihin kuuluu esiintymistä, joka räätälöidään opettajan kanssa oppilaalle sopivaksi.

4.2 Musiikin hahmottaminen

Musiikin hahmotusaineita opiskellaan ryhmäopetuksena. Tavoitteena on oppia oman instrumentin luku- ja kirjoitustaitoa. Samalla myös tutustutaan muihin instrumentteihin ja niihin liittyviin musiikin kirjoitustapoihin. Lisäksi kehitetään oppilaan historiatietoisuutta.

4.3 Yhteismusisointi ja ryhmätyöskentely

Yhteismusisointia opiskellaan erilaisina opintokokonaisuuksina. Näitä ovat esimerkiksi orkesterisoitto, pienryhmäsoitto, nelikätissoitto, lied-parityöskentely ja vapaan säestyksen opinnot. Ryhmätyöskentelyä voivat olla myös orkesterituntien seuraaminen, kapellimestarikurssi, ryhmässä säveltäminen jne. Oppilas valitsee yhdessä opettajansa kanssa erilaisia oppilaalle parhaiten sopivia opintokokonaisuuksia vähintään kolme, eli 105 tuntia.

4.4 Kuuntelukasvatus

Kuuntelukasvatukseen kuuluu muiden esitysten kuunteleminen vähintään 20 kertaa perusopintojen aikana. Kuuntelua on konserteissa ja keikoilla käyminen, äänitteiden kuuntelu ja esitysten katsominen päätelaitteelta.

5 Opintokokonaisuudet syventävissä opinnoissa

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla musiikkiopiston tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta.

Oppilas voi valita opintokokonaisuudet kiinnostuksensa mukaisesti. Syventävien opintojen alussa on kaikille yhteiset opinnot, joihin oppilas osallistuu, mikäli hänellä ei ole mielessään selkeää tavoitetta syventävien opintojen lopputyölle.

5.1 Opintokokonaisuudet

Syventävien opintojen pakolliset opintokokonaisuudet sisältävät oman instrumentin/instrumenttien opintoja, yhden kaikille yhteisen hahmotusaineiden kurssin sekä yhteismusisointia. Opintokokonaisuuksien tarkemmat kuvaukset ovat luettavissa musiikkiopiston Internet-sivuilla.

5.2 Valinnaiset opinnot

Syventävien opintojen valinnaiset opinnot oppilas valitsee lopputyönsä ja tavoitteidensa mukaisesti.

Valinnaisten opintokokonaisuuksien kuvaukset ja vuosittain vaihtuva opintotarjotin ovat luettavissa musiikkiopiston Internet-sivuilla. Opintokokonaisuudet tähtäävät lopputyön tekemiseen, ja niiden määrä sekä tavoitteet vaihtelevat lopputyön tavoitteiden mukaisesti oppilaskohtaisesti.

6 Lopputyö

Syventävien opintojen lopputyön laskennallinen laajuus on 100 tuntia. Lopputyö valmistetaan oppilaan omien tavoitteiden mukaisesti ja sen valmistaminen voi pitää sisällään erilaisia tavoitteen mukaisia opintokokonaisuuksia.

Lopputyössä oppilas voi käyttää kaikkea osaamistaan, myös musiikkiopiston ulkopuolella hankittua. Lopputyö voi olla esimerkiksi oman instrumentin huippukuntoon harjoiteltu konsertti, sävellysprojektin loppuesitys, usean instrumentin osaamista esittelevä esitys, se voi sisältää elementtejä muista taiteenlajeista tai se voi olla jonkin tapahtuman tuottamista tms. Lopputyö suunnitellaan oman opettajan/opettajien kanssa, mutta siihen saa myös oppilaanohjauksellista apua tarvittaessa muilta musiikkiopiston aikuisilta.

7 Arviointi

Taiteen perusopetuksessa arviointi on oppimisen arviointia. Oppimista arvioidaan suhteessa tavoitteisiin. Arvioinnin kohteita ovat esittäminen ja ilmaiseminen, oppimaan oppiminen ja harjoittelu, kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen sekä säveltäminen ja improvisointi.

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Ohjaava palaute annetaan myönteisessä hengessä. Se ohjaa oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan aina huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin.

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute tehdään vuorovaikutuksessa ja niin, että oppilas saa osallistua siihen. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan harjoittelemalla ja kehittämällä itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja. Oppilaita rohkaistetaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta instrumenttituntien lisäksi esimerkiksi ryhmätunti- yhteismusisointi- ja esiintymistilanteissa.

Oppimisen arvioinnista huolehtivat oppilaan omien opettajien lisäksi myös muut opettajat.

8 Osaamisen tunnustaminen, oppimäärän yksilöllistäminen

Oppilaan aikaisemmin hankitut tiedot ja taidot otetaan huomioon ja luetaan hyväksi. Osaamisen tunnustaminen perustuu selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta. Jos oppilas siirtyy yleisestä oppimäärästä (esimerkiksi kansalaisopisto) laajaan oppimäärään (musiikkiopisto), osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään edellä kuvatulla tavalla.

Osaamisen tunnustaminen toteutetaan suhteessa niihin tavoitteisiin ja oppisisältöihin, jotka opintokokonaisuuksissa on kuvattu. Osaamisen tunnustamisesta päättää kyseisen aineen opettaja tarvittaessa yhdessä apulaisrehtorin kanssa. Jos oppilas tai huoltaja on tyytymätön opintojen hyväksilukemiseen, hän voi esittää siitä oikaisupyynnön musiikkiopiston apulaisrehtorille, tai tämän ollessa esteellinen, musiikkiopiston rehtorille.

Erilaiset oppimisvaikeudet ja oppimisen tavat pyritään ottamaan huomioon opetustilanteissa. Tarkoituksena on, että oppilaat voivat edetä opetussuunnitelman mukaisesti heidän mahdollisista oppimisen vaikeuksistaan huolimatta. Perheiden on tärkeää kertoa opettajalle oppilaan oppimisvaikeuksista, jotta opettaja voi ottaa ne huomioon. Opetusta pyritään yksilöllistämään instrumenttiopinnoissa aina mahdollisimman paljon. Opettaja pystyy huomioimaan erilaisia tapoja oppia

myös silloin, kun kyse ei ole varsinaisista oppimisvaikeuksista. Ryhmäopetuksessa opettaja pyrkii ottamaan huomioon erilaisia oppimisen tapoja, muttei voi toimia samalla tavalla räätälöidysti, jos oppimisen vaikeuksia ei tuoda opettajalle tietoon.

Jos oppilas ei pysty etenemään opinnoissaan opetussuunnitelman mukaisesti, oppimäärää yksilöidään tarpeen mukaan. Oppimäärän yksilöllistämiseksi tarvitaan huoltajien toimittama lausunto esimerkiksi koulun erityisopettajalta tai lääkärintodistus. Yksilöllistäminen tehdään kunkin oppilaan tarpeiden mukaisesti, apulaisrehtorin kanssa käytyjen keskustelujen perusteella. Näissä keskusteluissa kuullaan oppilasta ja alaikäisen oppilaan kyseessä ollessa myös hänen huoltajiaan. Instrumenttiopettaja sekä ryhmäaineiden opettajat otetaan mukaan keskusteluihin, mikäli oppilas/huoltaja antaa siihen luvan.

9 Todistus

Oppilaalle annetaan musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Oppilaalle annetaan musiikin *taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus* sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Oppilas saa perusopinnoista todistuksen, ja syventävien opintojen jälkeen taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen.

10 Oppilaaksi ottaminen

Taiteen perusopetus on lähtökohtaisesti lapsille ja nuorille suunnattua. Perusopintoihin haetaan soveltuvuusarvioinnin kautta. Varhaisiän musiikkikasvatukseen (muskari), soitinvalmennukseen (sisältää myös Suzuki-opetuksen) ja soitinkaruselliin haetaan ilman soveltuvuusarviointia. Kaikki hakeneet pyritään saamaan sisään musiikkiopistoon.

Opetussuunnitelman perusteiden mukaan taiteen perusopetusta voidaan antaa myös aikuisille. Pohjois-Kymen musiikkiopiston opetussuunnitelmassa aikuisena käsitellään henkilöä, joka on täyttänyt 25 vuotta. Aikuisten opetuksessa otetaan huomioon instrumenttien erityispiirteet.

11 Yhteistyö ja toiminnan jatkuva kehittäminen

Musiikkiopisto tiedottaa toiminnastaan sekä kotisivujensa, sosiaalisen median että oppilashallintojärjestelmänsä (Eepos) kautta. Opettajat pitävät säännöllisesti yhteyttä oppilaiden huoltajiin ja pyrkivät järjestämään tilaisuuksia kohtaamisiin. Musiikkiopiston järjestää vanhempainiltoja vuosittain.

Yhteistyöhön ja toiminnan kehittämiseen kuuluu, että musiikkiopisto pyrkii olemaan jatkuvasti vuorovaikutuksessa oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa. Musiikkiopistolle tulevaa palautetta käsitellään ja otetaan huomioon niin, että sen avulla voidaan kehittää musiikkiopiston toimintaa. Sisäistä arviointia toteutetaan myös henkilöstölle ja oppilaille suunnatuilla kyselyillä.