

Juulia Tapola on monipuolinen freelancer musiikkiteatteriohjaaja. Hän on opiskellut Leipzigin Yliopistossa mm. oopperaohjausta ja dramaturgiaa ja valmistunut Tampereen Yliopistosta filosofian maisteriksi 2007 pääaineenaan teatterin -ja draaman tutkimus. Laulupedagogiksi Tapola valmistui 2002 Helsingin Konservatoriosta. Tapola on ohjannut yhteensä 40 oopperaa ja musikaalia. Lähivuosina hän on kerännyt kiitosta uusien suomalaisten oopperoiden ohjaajana. Vuonna 2017 Tapola ohjasi mm. Kari Tikan Luther -oopperan, Maija Ruuskasen säveltämän yksinäytöksisen oopperan Herääminen Musiikkiteatteri Kapsäkkiin ja Ilkka Kuusiston Aino Ackté -oopperan, joka nähtiin myös 2019 Ilmajoen Musiikkijuhlilla. Suomen Kansallisoopperassa Tapola on ohjannut mm. kantaesitykset koululaisoopperoista Linkola: Hölmöläiset ja Kortekangas: Jannen Salaisuus. Pääkaupunkiseudun lisäksi Tapolan ohjauksia on nähty mm. Vaasassa (Lehàr: Iloinen Leski, Kuusisto: Isänmaan Tyttäret ja Bizet: Carmen 2019), Kuopiossa (Rossini: Sevillan Parturi) ja Porissa (Donizetti: Don Pasquale). Tapola toimii KLAPS klassista lapsille ry:n taiteellisena johtajana ja on ohjannut Anna Noran säveltämien lastenoopperoiden kantaesitykset Into parrakas vauva (2016), Maukka ja Väykkä ja Karhu Murhinen (2018) sekä Kani Koipeliinin kuperkeikat, (2012), joka nähtiin myös Savonlinnan Oopperajuhlilla kesällä 2017. Tapola on toiminut näyttämöilmäisun opettajana ja laulajien ohjaajana säännöllisesti vuodesta 2005 alkaen mm. Sibelius Akatemiassa, Laajasalon Opistossa, Metropolia ammattikorkeakoulussa, Tampereen Konservatoriossa ja Helsingin Konservatoriossa mm. Purcell: Dido ja Aeneas (2018), Offenbach: Orfeus manalassa (2019). Madetojan ooppera Pohjalaisia on Juulia Tapolalle erittäin tärkeä ja rakas teos, hänen isänsä, oopperaohjaaja Jussi Tapolan suku on kotoisin Pohjanmaalta.



Kuva Pietari Purovaara