

MUSIIKIN HAHMOTTAMISAINHEET Perusaste

Oppisisällöt

Oppiaine/nimike	Nuottinimet	Rytmi	Melodia	Intervallit	Harmonia	Sävellajit	Sanasto
Musiikkikorvan herätys	<ul style="list-style-type: none"> Pieni-kolmiviivainen oktaavi Basso- ja diskanttiklaavi # ja β Oppilas osaa tunnistaa ja kirjoittaa kyseisiä säveliä viivastolle 	<ul style="list-style-type: none"> Kokonuotti, puolinuotti, neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, pisteellinen puolinuotti ja pisteellinen neljäsosanuotti ja vastaavat tauot Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa helppoja tehtäviä em. aika-arvoilla 	<ul style="list-style-type: none"> Autenttinen melodia do-la Puoli- ja neljäsosanuotti Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa helppoja melodiotehtäviä viivastolla aloittaen eri korkeuksilta 	<ul style="list-style-type: none"> Duuriasteikkoiset priimi, sekunti, terssi, kvartti ja kvintti Oppilas osaa tunnistaa em. intervallit kuulonvaraisesti ja osaa kirjoittaa ja tunnistaa intervallit ilman laatuja viivastolla oktaaviin asti 	<ul style="list-style-type: none"> Oppilas tunnistaa kuulonvaraisesti duuri- ja mollisoinnun 	<ul style="list-style-type: none"> Duurin ja mollin periaate C-duuri, a-molli Oppilas erottaa toisistaan duurin ja mollin perussävyyn 	<p><i>allegro, andante, forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, staccato, legato, ritardando, diminuendo, crescendo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas tuntee kyseisten sanojen merkityksen nuottikuvan yhteydessä
Musiikkikorvan viritys	<ul style="list-style-type: none"> Suuri - neliviivainen oktaavi Basso- ja diskanttiklaavi, # ja β Oppilas osaa tunnistaa ja kirjoittaa kyseisiä säveliä viivastolle 	<ul style="list-style-type: none"> Yksinkertaisia 16-osarytmejä Pisteellinen kahdeksasosanuotti Ei vielä 16-osataukoa Neljäsosasyntakoppi ja variantit (εθε) Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa helppoja tehtäviä em. aika-arvoilla 	<ul style="list-style-type: none"> Autenttinen melodia oktaavin alalla Neljäsosa- ja kahdeksasosarytmejä Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa helppoja tehtäviä em. aika-arvoilla 	<ul style="list-style-type: none"> Oppilas osaa muodostaa ja tunnistaa duuriasteikkoiset intervallit viivastolla priimistä oktaaviin Oppilas osaa eritellä kuulonvaraisesti em. intervallit toisistaan 	<ul style="list-style-type: none"> Oppilas osaa eritellä kuulonvaraisesti duuri-, molli-, ylinousevan ja vähennetyin kolmisoinnun Oppilas osaa muodostaa sävellajin toonika-, subdominantti- ja dominanttisoinnut ja hallitsee niiden reaalisointumerkit 	<ul style="list-style-type: none"> Sävellajit 4#- 4β, harmoniset mollit Oppilas hallitsee kyseisten sävellajien etumerkin ja osaa muodostaa vastaavat asteikot Oppilas ymmärtää rinnakkaissävellajin käsitteen 	<p>Em. lisäksi <i>Largo, moderato, presto, vivace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas tuntee kyseisten sanojen merkityksen nuottikuvan yhteydessä
Musiikkikorvan kukoistus	<ul style="list-style-type: none"> Kontra - neliviivainen oktaavi Basso- ja diskanttiklaavi # β ← ≡ Oktaavisävy 8va, 8vb Oppilas osaa tunnistaa ja kirjoittaa kyseisiä säveliä viivastolle 	<ul style="list-style-type: none"> Kuudestoistaosatauko, nopea synkooppi, kahdeksasosatrioli Alla breve -tahtilaji Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa tehtäviä em. aika-arvoilla 	<ul style="list-style-type: none"> Autenttisia ja myös plagaalisia melodioita oktaavin alalla (so – so) Tehtäviä myös mollissa Rytmiikka yksinkertaista Oppilas osaa lukea ja kirjoittaa melodioita lähinnä Musiikin luku- ja kirjoitustaito B:n rytmillä 	<ul style="list-style-type: none"> Pienet ja suuret sekunnit, terssit, sekstit ja septimit Puhtaat, ylinousevat ja vähennetyin priimit, kvartit, kvintit ja oktaavit Oppilas osaa muodostaa ja tunnistaa em. intervallit viivastolla. Oppilas tunnistaa myös pienet intervallit ja tritonuksen kuulonvaraisesti 	<ul style="list-style-type: none"> Sointuasteet ja niiden laadut duurissa ja mollissa sekä dominanttiseptimi- sointu reaalisoinnuihin ja astemerkin Oppilas osaa eritellä kuulonvaraisesti duuri-, molli-, ylinousevan ja vähennetyin kolmisoinnun ja dominanttiseptimi- soinnun 	<ul style="list-style-type: none"> Kvinttiympyrä Kaikkien duuri- ja mollissävellajien etumerkin Duuri- sekä luonnolliset, melodiset ja harmoniset molliasteikot Oppilas hallitsee kyseisten sävellajien etumerkin ja osaa muodostaa vastaavat asteikot 	<p>Em. lisäksi <i>meno, piu, ma, non, sekvenssi, transponointi, konsonanssi, dissonanssi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oppilas tuntee kyseisten sanojen merkityksen nuottikuvan yhteydessä