

POHJOIS-KYMEN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

30.11.2006

TOIMINTA-AJATUS

Pohjois-Kymen musiikkiopiston tehtävänä on antaa säveltaiteen perusopetusta, valmennusta alan ammattiopintoihin sekä järjestää muuta musiikkikulttuurin kehittämiseen liittyvää toimintaa.

OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Arvot

Oppilaitoksen toiminta perustuu seuraaville arvokäsitteille:

- musiikki- ja muun taidekulttuurin merkityksen arvostaminen yhteiskunnassa ja yksilöllisessä toiminnassa
- musiikkikulttuurin perinteen välittäminen sekä sen kehittäminen ja ylläpito
- oppilaskeskeisyys
- vastuullisuus
- henkilöstön hyvinvointi ja työn arvostaminen

Oppimiskäsitys

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa perustalta, jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään tämän maailman osana. Vuorovaikutuksellisenä ja tilannesidonnaisena musiikin oppiminen liittyy olennaisesti siihen sosiaaliseen ja kulttuuriseen tilanteeseen, jossa se tapahtuu.

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisen säätelyssä on tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

Oppimisympäristö ja työtavat

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Perheen rooli on tärkeä kotona harjoittelun tukemisessa. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioon ottaminen.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjännitteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota ja mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Opiskeluympäristön tulee olla sellainen, että oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä ja musiikillisen ilmaisunsa tavoitteelliseen ja monipuoliseen kehittämiseen.

OPETUSJÄRJESTELYT

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta, joka on tarkoitettu pääasiallisesti alle kouluikäisille lapsille. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Opetusta annetaan myös aikuisille.

OPETUKSEN TARJONTA

Varhaisiän musiikkikasvatus
 Musiikin perustaso ja jatko-opinnot
 Musiikkiopistotaso ja jatko-opinnot
 Aikuisten opetus
 Avoin osasto
 Muut järjestettävät kurssit

OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Opetuksen tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntyemiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin. Opetuksen tavoitteena on myös tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS

Musiikkileikkikoulu

Tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on huomioida lapsen yksilöllinen kehitys ja taipumukset niin, että

- herätetään ja vaalitaan lapsen rakkautta musiikkiin
- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä työskentelemään ja ilmaisemaan itseään musiikin keinoin, myös esiintymään ja käyttäytymään konserteissa
- lapsen äänenkäyttöä ja laulutaitoa kehitetään, lauluvarastoa kartutetaan sekä ohjataan erilaisten soittimien käyttöä ja käsittelyä
- lapsi oppii hahmottamaan ja ymmärtämään musiikillisia peruskäsitteitä

Keskeiset sisällöt

Rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat musiikillisina elementteinä opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla ja leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja psykomotorista sekä sosiaalista kehitystään. Varhaisiän opetukseen integroituvat hyvin muutkin taideaineet, esim. kuvataide.

Suzuki-opetus

Tavoitteet

Suzuki-opetuksen tavoitteet ovat samat kuin muussakin varhaisiän musiikkikasvatuksessa, kuitenkin noudattaen perustasolla S. Suzukin kehittämää lahjakkuuskasvatusmenetelmää (Suzuki-menetelmä).

Keskeiset sisällöt

Suzuki-opetuksen perusajatuksen toteuttamiseksi lapsia ei hakuvaiheessa testata, oppiminen tapahtuu ensisijaisesti kuuntelemalla ja kertaamalla jo opittua materiaalia. Opetus tähtää lapsen henkisten ja fyysis-motoristen kykyjen kasvuun musiikin kautta ja on perhekeskeistä sekä pitkäjänteistä. Opetukseen valitun lapsen vanhemmilta edellytetään sitoutumista lapsen soitto-opintoihin.

Suzuki-opetukseen hakevat osallistuvat kolmivaiheiseen hakumenettelyyn sekä sen jälkeen oppilaspaikan arvontaan. Opetus noudattaa Suzuki-menetelmän mukaisia opetuskäytäntöjä ja oppimateriaaleja. Suzuki-oppilaaksi valitun lapsen opetus alkaa koulutusjaksolla sekä kotona opetusmateriaalin kuuntelulla. Vanhemmat seuraavat lapsensa opiskelua osallistumalla lapsen soitto-tunnille. Nuotinluku aloitetaan kun soittimelliset valmiudet ovat riittävät. Suzuki-menetelmällä opiskeltavat aineet ovat huilu, piano, viulu ja alttoviulu.

MUSIIKIN PERUSTASO

Tavoitteet

Musiikin perustasolla voivat opiskella oppilaat, jotka ovat suorittaneet sisäänpääsytestin hyväksytysti ja jotka on otettu oppilaiksi talousarvion ja kuntien varaamien tuntikiintiöiden puitteissa. Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan.

Oppilaalla tulee olla pääaine, minkä lisäksi oppilaan on osallistuttava perustason musiikin perusteiden opetukseen. Oppilaalla voi myös olla sivuaine. Opintojensa edellyttämässä vaiheessa perustason oppilaat ovat velvollisia, opettajan harkinnan mukaan, osallistumaan pääaineeseen luontevasti soveltuvaan opiston tai sen hyväksymään korvaavaan yhteismusiikkitoimintaan.

Perustason päättötodistukseen vaadittavat tasosuoritukset on pyrittävä tekemään viimeistään sinä lukuvuonna, jolloin oppilas täyttää 16 vuotta. Fagottia, oboeta, käyrätorvea, pasuunaa, tuubaa ja kontrabassoa pääaineenaan opiskelevien on pyrittävä suorittamaan päättötodistus viimeistään sinä lukuvuonna, jolloin oppilas täyttää 18 vuotta. Pop&jazz-linjalla perustason opiskeluaika on oppilaan iästä riippumatta 8 vuotta. Mikäli oppilas ei suorita yllämainittujen aikamäärien puitteissa perustason päättötodistukseen vaadittavia tasosuorituksia, hänellä on oikeus jatko-opintoihin, joiden enimmäiskesto on 2 vuotta. Jatko-opinnoista päättää apulaisrehtori ainekollegioiden lausuntojen pohjalta.

Perustasolla on myös soitinvalmennusopetusta, jonka tarkoituksena on tutkia oppilaan edellytyksiä opintojen jatkamiselle ja löytää oppilaalle parhaiten soveltuva pääaine. Soitinvalmennuksessa voidaan käyttää myös ryhmäopetusta. Soitinvalmennuksessa olevien ikärajoista ja opiskeluaikasta päättävät ainekollegiot.

Eri aineiden erityisohjeet:

Laulu: perustason päättötodistukseen vaadittavan tasosuorituksen voi tehdä joko kaksiosaisena (1/2 ja 2/2) tai kokonaisena (1/1). 1/2-tasosuoritus tehdään kolmen vuoden kuluessa. 2/2-tasosuoritus tehdään kolmen vuoden kuluttua edellisestä tutkinnosta. Kollegio voi myös velvoittaa oppilaan antamaan erillisen laulunäytteen, mikäli katsoo sen tarpeelliseksi. Lauluopiskelijoiden enimmäisopiskeluaika perustasolla on kuusi vuotta.

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

MUSIIKKIOPISTOTASO

Tavoitteet

Musiikkiopistotasolla voivat opiskella henkilöt, jotka ovat suorittaneet perustason oppimäärän tai joilla on vastaavat tiedot ja taidot.

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin.

Oppilaalla tulee olla pääaine, minkä lisäksi oppilaan on osallistuttava musiikkiopistotason musiikin perusteiden opetukseen. Oppilaalla voi myös olla sivuaine. Ammattiopintoihin aikovalle oppilaalle pyritään järjestämään sivuaineeksi pianonsoitto.

Musiikkiopistotasolla opiskelevat oppilaat ovat velvollisia, opettajan harkinnan mukaan, osallistumaan pääaineeseen luontevasti soveltuvaan opiston tai sen hyväksymään korvaavaan yhteismusiikkitoimintaan.

Musiikkiopistotason päättötodistukseen vaadittavat tasosuoritukset on pyrittävä tekemään neljän vuoden kuluessa. Tämän jälkeen oppilas voi pyrkiä ammattiopintoihin tai siirtyä aikuisten opetukseen. Jos oppilas on suorittanut musiikkiopistotason oppimäärän neljää vuotta lyhyemmässä ajassa, hän voi jatkaa musiikkiopistotasolla, kunnes neljä vuotta tulee täyteen. Erittäin painavasta syystä apulaisrehtori voi myöntää asianomaista opettajaa kuultuaan yhden vuoden lisäajan = jatko-opinnot.

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että

hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen

vuorovaikutukseen. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

AIKUISTEN OPETUS

Aikuisosastolla opiskelevat henkilöt, jotka eivät ikänsä vuoksi tai muusta syystä voi opiskella musiikin perustasolla tai musiikkiopistotasolla, mutta joilla katsotaan olevan edellytykset suunnitelmalliseen opiskeluun. Opiskelun enimmäisaika on neljä lukuvuotta. Oppilaan

opintomenestyksen perusteella apulaisrehtori voi antaa asianomaista opettajaa kuultuaan lisäaikaa yhteensä kaksi lukuvuotta. Aikuisosastolla opiskelevan oppilaan tulee tehdä henkilökohtainen opintosuunnitelma yhteistyössä opettajansa kanssa. Pääsääntöisesti osastolle ei oteta henkilöä, joka on täyttänyt 26 vuotta. Apulaisrehtori voi harkintansa mukaan myöntää oikeuden opintojen aloittamiseen 30 ikävuoteen saakka. Lauluopinnot voidaan harkinnan mukaan aloittaa tätäkin myöhemmin.

Aikuisosastolla opetetaan samoja aineita kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa.

AVOIN OSASTO

Avoimella osastolla annetaan opetusta periaatteessa kaikille sitä haluaville. Opetusohjelmassa olevien opetusmuotojen lisäksi voidaan avoimella osastolla kehittää ja tarjota muitakin musiikinopetusmuotoja. Avoin osasto toimii itsekustannusperiaatteella.

OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

OPISKELUAIKA

Varhaisiän musiikkikasvatus

Musiikkileikkikoulu

Varhaisiän musiikkikasvatus on ryhmäopetusta.

Lapsi-vanhempi-ryhmissä opiskelevat 3-9 kk ikäiset lapset periodimaisesti esim. 2x8 viikkoa tai 1x10 viikkoa.

Lukuvuosiopiskelussa perheryhmissä ovat 9kk–3-vuotiaat lapset. Oppitunti on 1x45 min/viikko tai 2x45 min/viikko.

Lapsiryhmissä ilman vanhempaa tunnilla opiskelevat 4–6-vuotiaat lapset, joilla on oppitunti joko 1x60 min/viikko tai 2x45 min/viikko.

Musiikkileikkikoulun soitinryhmissä voivat opiskella 5–9-vuotiaat lapset. Oppitunti on 1x60 min/viikko tai 2x45 min/viikko. Soitinryhmät toimivat musiikkileikkikoulun ja perustason välisenä linkkinä.

Suzuki-opetus

Pääsääntöinen aloitusikä on 4-6 vuotta, mikä määräytyy opiskeltavasta soittimesta. Opetus tapahtuu 2-3 lapsen ryhmissä, joissa jokaisella on oma yksilöllinen opetustuokio (2 x 15 min/ viikko tai 30 min/ viikko). Lisäksi oppilas osallistuu ryhmätunnille kerran viikossa tai ainakin kerran kuukaudessa. Ryhmätunnin pituus on 30-60 minuuttia.

Opintoaika on 5 lukuvuotta, jonka aikana oppilas tekee soittimensa ensimmäisen tasosuorituksen tai antaa soittonäytteen soitinkollegiolle. Hyväksytyin suorituksen jälkeen oppilas jatkaa opintojaan perusasteella noudattaen perustason opetussuunnitelmaa. Menetelmän mukaista opetusta voidaan antaa tällöin edelleen.

Musiikin perustaso

Solistisessa pääaineessa annetaan opetusta pääsääntöisesti 45 minuuttia viikossa. Oppilaan kehityksen niin vaatiessa opetusta voidaan antaa enemmänkin hyväksytyin toimintasuunnitelman vuosiviikkotuntimäärän puitteissa.

Soitinvalmennuksessa opetusta annetaan 30 minuuttia/oppilas/viikko. Ryhmäopetuksessa oppilasta kohti tuleva opetuksen määrä voi olla pienempikin.

Sivuaineessa tunnin pituus on 30 minuuttia viikossa, poikkeustapauksissa enemmänkin.

Musiikin perusteet opetetaan ryhmäopetuksena.

Musiikin perusteissa opetusta annetaan perusasteella seuraavasti:

- mupe 1 60 min/vko
- mupe 2 60 min/vko
- mupe 3a 60 min/vko
- mupe 3b 60 min/vko
- mupe 3a+b (1-vuotinen kurssi) 90 min/vko
- mupe 4 90 min/vko

Oppilaat aloittavat pääsääntöisesti musiikin perusteiden opiskelun 10-vuotiaana. Kukin kurssi on lukuvuoden mittainen. Musiikin perusteiden opiskelijoiden ryhmäkoon määrittelevät apulaisrehtori ja ainekollegio.

Musiikkiopistotaso

Solistisessa pääaineessa annetaan opetusta pääsääntöisesti 60 minuuttia viikossa. Oppilaan kehityksen niin vaatiessa voidaan opetusta antaa enemmänkin hyväksytyin toimintasuunnitelman vuosiviikkotuntimäärän puitteissa.

Solistisessa sivuaineessa opetusta annetaan 30 minuuttia viikossa, poikkeustapauksissa enemmänkin.

Musiikin perusteissa opetusta annetaan seuraavasti:

- mupe 5 90 min/vko
- mupe 6 90 min/vko, lisäksi harmonian soittoa varten 20 min/oppilas/vko
- mupe 7 90 min/vko

Opistoasteen kurssit ovat lukuvuoden mittaisia. Musiikin perusteiden ryhmäkoon määrittelevät apulaisrehtori ja ainekollegio.

Aikuisten opetus

Opetusmääristä on voimassa, mitä perustasolla ja musiikkiopistotasolla on määrätty.

OPINTOJEN LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia. Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen siten, että oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

Musiikin perustaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi	385 tuntia
Musiikin perusteet	280 tuntia

Musiikkiopistotaso

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi	390 tuntia
Musiikin perusteet	245 tuntia

Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

Instrumenttiopetus käsittää myös lauluopetuksen.

Yhteismusisoinnin tulee sisältyä opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opintojen laajuus	35-280 tuntia
Sivuaineopetuksen opintojen laajuus	24-70 tuntia

Valinnaiskurssien opintojen laajuus määräytyy kunkin kurssin sisällön perusteella.

OPETETTAVAT AINEET, NIIDEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

Perustaso

Musiikin perustasolla annetaan opetusta seuraavissa oppiaineissa ja oppiaineryhmissä:

- a) solistiset oppiaineet:
 - puhallinsoittimet, jousisoittimet, lyömäsoittimet, piano, urut, kitara, harmonikka, kantele, sähkösoittimet ja laulu
- b) musiikin perusteet:
 - musiikin teoria, säveltapailu, musiikkitieto
- c) muut oppiaineet:
 - yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto, ooppera, kamarimusiikki, säestys, vapaa säestys, improvisointi, musiikin teknologia-aineet
- d) kuorokoulu
- e) muut järjestettävät kurssit

Musiikin perustasolla tehdään tasosuorituksia ja muita suorituksia, joiden tavoitteena on tukea perustason opintojen yleisiä tavoitteita. Tasosuoritusten sisällöt määräytyvät valtakunnallisista ja/tai opistokohtaisista kurssitutkintovaatimuksista.

Musiikkiopistotaso

Musiikkiopistotasolla annetaan opetusta seuraavissa oppiaineissa ja oppiaineryhmissä:

- a) solistiset oppiaineet:
 - puhallinsoittimet, jousisoittimet, lyömäsoittimet, piano, urut, kitara, harmonikka, kantele, sähkösoittimet ja laulu
- b) musiikin perusteet:
 - musiikin teoria, säveltapailu, musiikkitieto, harmoniaoppi
- c) muut oppiaineet:
 - yhtye- ja kuorolaulu, yhtye- ja orkesterisoitto, ooppera, kamarimusiikki, säestys, vapaa säestys, improvisointi ja musiikin teknologia-aineet
- d) kuorokoulu
- e) muut järjestettävät kurssit

Musiikkiopistotasolla tehdään tasosuorituksia ja muita suorituksia, joiden tavoitteena on tukea musiikkiopistotason opintojen yleisiä tavoitteita. Tasosuoritusten sisällöt määräytyvät valtakunnallisista ja/tai opistokohtaisista kurssitutkintovaatimuksista.

ARVIOINTI

Tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamistapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle on tiedotettava seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Oppilasarviointi

Arvosana-asteikko:

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Uusittava	1

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5. Tutkinnot voidaan tarvittaessa täsmentää asteikolla 1-25 seuraavasti:

Erinomainen	5 (21-25)
Kiitettävä	4 (16-20)
Hyvä	3 (11-15)
Tyydyttävä	2 (6-10)
Uusittava	1 (0-5)

Ainekollegiot päättävät tutkintoarvosanojen täsmennyksestä.

Muut kuin päättösuoritukset voidaan hyväksyä ilman arvosanaa (hyväksytyt/uusittava).

Uusittavan tutkinnon voi uusia joko osittain tai kokonaan.

Päättösuoritusten arvioitsijoita tulee olla vähintään kolme.

Yhteismusisoinnista, konserteissa käymisestä ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä. Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain.

Oppilaille annetaan kaikista suorituksista myös sanallinen palaute.

MUULLA SUORITETTUJEN OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Musiikkiopisto voi lukea opetussuunnitelman mukaisiksi suorituksiksi myös muualla tehdyt opintosuoritukset.

TODISTUSTEN SISÄLTÖ

Musiikin laaja oppimäärä, musiikin perustason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritukset*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- konserttikäynnit

- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

Musiikin laaja oppimäärä, musiikkiopistotason päättötodistus

Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritukset*, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- konserttikäynnit
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko

*Todistuksessa on mainittava, minkä vaatimusten mukaan päättösuoritukset on tehty (esim. Suomen musiikkioppilaitosten liiton kurssivaatimukset).

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opinnoista arvosanoineen.

Musiikkiopiston päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

OPPILAAKSI OTTAMINEN

Oppilaaksi ottamisesta päättää koulutuksen järjestäjä. Hakijoihin on sovellettava yhdenvertaisia valintaperusteita.

Talousarvion ja kuntien varaamien vuosituntikiintiöiden puitteissa oppilaaksi ottamisesta vastaa apulaisrehtori.

KUUNTELUKASVATUS

Musiikin kuuntelu on tärkeä osa musiikin opiskelua. Oppilaitoksen tehtävänä on harjaannuttaa oppilaita monipuoliseen musiikin kuunteluun, totuttaa heitä käymään konserteissa ja muissa musiikkitilaisuuksissa sekä tehdä musiikkielämää tutuksi kullekin ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

ESIINTYMISKOULUTUS

Musiikki on tarkoitettu esitettäväksi. Esiintyminen on erottamaton osa musiikinopiskelua. Esiintymiskoulutus alkaa samalla hetkellä kuin koko opiskelu ja etenee taitojen kartuttamisen myötä yhä vaativampiin yhteyksiin. Oppilaitoksen on huolehdittava siitä, että oppilaille on tarjolla riittävästi kunkin taidoille sopivia esiintymistilaisuuksia ja monipuolisia, palkitsevia tehtäviä. Tavoitteena on luonteva, vapautunut suhde musiikin esittämiseen ja hyvä itsetunto, joten erityistä huomiota on kiinnitettävä esiintymisjännityksen ja esiintymiseen mahdollisesti liittyvien muiden ongelmien käsittelyyn ja hallintaan. Esiintymiskoulutuksessa tulee tarkastella esiintymistä myös sosiaalisesta näkökulmasta.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Jatkuva yhteydenpito oppilaiden huoltajiin on erittäin tärkeää opintojen edistymiselle ja tulosten saavuttamiselle.

YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Oppilaitos pyrkii toimimaan luovassa yhteistyössä muiden oppilaitosten ja kulttuurielämän kanssa niin kansallisella kuin kansainväliselläkin tasolla.

OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN

Oppilaitos tuottaa yksin tai yhteistyössä muiden kulttuuritahojen kanssa musiikkikulttuuripalveluja koko toiminta-alueelleen.

OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI

Oppilaitos kehittää toimintaansa sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla.